

II. PERCUSSIONE
Vibrafono, Cymbal antique
Piatti, Tam-Tam (grande)

YORGO SICILIANOS

KASSANDRA

1 Allegro 8 **T-Tam.** 9 **T-Tam.** Adagio 23 tr 24

25 28 Sostenuto 37 Vivacissimo (con motore) 38 39 40 (con motore)

41 42 tr 43 **T-Tam** 44 45 52 poco più mosso

86 87 Allegro agitato 108 109 116 **T-Tam** Adagio sosten^{to}

117 Vivacissimo (con motore) 118 119 120 121

123 131 137 **T-Tam** 138 Allegro (♩=♩) 140 141

143 144 **Piatti** 145 a2 146 147 148 30

178 a2 179 181 a2 182 193 **T-Tam** Adagio l.v.

194 203 Allegretto (♩=♩) 211 212 214 215 **T-Tam**

216 217 220 222 **Piatti** l.v. 226 227 **T-Tam** mf

228 230 232 233 234 235 237 Poco più calmo f

PERCUSSIONE II

2.
Lento

238 *Andante* 243 247 250 251 *allarg.* 256

259 *Allegro* **Tam** 261 267 269 271 272 **Tam**

273 *ff* **Tam** 279 280 283 *Meno allegro ff* 288

289 *Andante* 300 305 307 308 310

311 312 316 317 325 330 **Vibrato** *con motore*

331 332 333 **Vibra.** 340 *Allegro non troppo mf* 341

349 *Andante* 360 368 370 372

382 *Piu lento, senza misura* *Andante* **Vibrato** (con motore) 384 385

386 391 (con motore) 392 393 394 395 (con motore)

396 *Lento, senza misura* **Tam** *Andante sostenuto* 418 (Sopr-solo) 419 420 423

427 429 435 436 447 448

450 452 453 454 456 458 459

PERCUSSIONE II

3.
460 Sento, senza misura
(sopr.-solo)

461 Adagio non troppo ♩ = 80
474 475

477 Sprechstimme
(sopr.-solo)

501 So stesso tempo (♩ = 80) **Tam**

Cymal antique

507 *f* 508 *f* 509 510 511 *f* 512 *f* 513 *f* *mf*

514 527 *po* animando 530 532 533 ritornando 534 a tempo 543

544 547 549 555 *allarg.* 556 557 *sub.* ♩ = 63

559 ♩ = 92 563 564 567 568 571

Tam Adagio 573 574 575 576 588 **Tam**

577 *mp* 589 590 Allegro moderato *p sempre* 591 **Piatto** 600 *(colla bacch.)* 601 Piu allegro *p*

602 **Piatto** 613 *(colla bacch.)* 614 626 *(colla bacch.)* 627 *(étouffez)* 628 **Piatto** *p* *f*

629 **Tam** 630 *P.Hi* *(a due)* 647 **Tam** 648 Adagio misterioso 662 664

665 666 667 668 669 682 685

686 687 688 689 *animando* (♩ = ♩) 690 692 *a tempo* 693 694 *rit.*

PERCUSSIONE II

Allegretto scherzando

695 $\frac{4}{4}$ 20 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{4}{4}$ 1 $\frac{4}{4}$ 4.

725 7 $\frac{3}{4}$ 21 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5

760 *Sento* $\frac{4}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$ 15 $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 18 *Allegro* *Sento*

802 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ 20 $\frac{3}{4}$ 5

831 28 $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$ 5

872 *colla bacch.* 21 $\frac{3}{4}$ 13 $\frac{4}{4}$ 13

909 *Adagio* $\frac{4}{4}$ 25 $\frac{4}{4}$ 13 $\frac{4}{4}$ 8 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{4}{4}$ *Allegro*

957 $\frac{4}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$ 7 $\frac{4}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{12}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{4}{4}$ 3

974 $\text{♩} = 96$ $\frac{4}{4}$ 5 *rit.* $\text{♩} = 72$ $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{4}{4}$ 8 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{4}{4}$

996 $\frac{3}{4}$ 4 $\frac{4}{4}$ 46 $\frac{4}{4}$ 20

~~Radio Simfonik Slovia~~
Radio Simfonik Slovia
9.09.86. Atina
Botiz Stojanov