

**BASSO-SOLO**

YORGO SICILIANOS

**CASSANDRA**

*Allegro* (orchestra) 23 | 24 *Adagio* 4 | 28 *sosten.* 8

36 (Cassandra) (sprechstimme) 37 | 38 | ord. 39

40 *Coryphaeus poco rubato, quasi cadenza* 41 *mf* | 42 *tratt.* | 43 *p* | 44

45 *p* | 46 | 47

48 | 49 (Cassandra) | 52 *poco più mosso* (Choir+Cass.)

58 (Cass.-solo) 64 (Choir.) 69 (Choir+Cass.) 70 (Cass.-Solo)

76 (orch.) 77 *f* | 78 *f* | 79 | 80 | 81 *p* | 82 | 83 *p* | 84 | 85 (Cass.)

87 *Allegro abitato* 13 | 100 (Choir.) 8 | 3/4

(BASS-SOLO)

*Adagio sostenuto*

108 109 116 117 (Cass.)

108 109 116 117 (Cass.)

123 131 (orch.) 132 *f*

123 131 (orch.) 132 *f*

TO MEN KLE-OS SOU

133 134 135 *meno f*

133 134 135 *meno f*

MAN - TI - KON PE - PIS - ME - NO - I E - MEN PRO -

136 137 138 *Allegro* (1 = 3)

136 137 138 *Allegro* (1 = 3)

- FE - TAS DO - I - TI - NAS MA - TE - VO - MEN

140 141 143 144

140 141 143 144

154 164 165 *p* 166

154 164 165 *p* 166

TOU - TON

167 168 169 170

167 168 169 170

A - I - DRIS E - I - MI TON MAN - TEV -

171 172 173 174

171 172 173 174

- MA - TON E - KE - I - NA DEG - NON

175 176 177 178 (Cass.)

175 176 177 178 (Cass.)

PAS - SA GAR (Tr.) PO - LIS VO - A

193 *Adagio* 194 (trtn.) 195 (Cor.) 196 197

193 *Adagio* 194 (trtn.) 195 (Cor.) 196 197

OU - PO XI - NI - KA

198 199 200

198 199 200

NIN GAR EX A - I - NIG - MA - TON E - PAR - YE - MO - IS - SI THES -

201 202 *riten.* 203 *Allegretto*

201 202 *riten.* 203 *Allegretto*

- FA - TO - IS A - MI - HA - NO

211 212 214 215 220

222 226 rit. 230 clar. 231

232 Poco più calmo 233 234 235

PO - IAN E - RI - NIN TIN - DE DO - MAS - SIN

236 237 238 239 p cresc. molto

KE - LI E - POR - THI - A - ZE - IN OU

240 (cres.) fp 241 242 rit. (choir)

ME FA - I - DRI - NE - I LO - GOS

243 Andante 247 250 251 allarg.

256 Lento 259 Allegro 261 (Cass.) 267

269 271 272 281 (Cl.-bas.+Timp.) 282

283 Meno allegro 284 285 286

OU KOM - BAS - SA - IM AN THES - FA - TON

287 288 289 290 cto. 291

GNO - MON AK - ROS E - I - NA - I

292 293 294 p 295 296

KA - KO DE TO PROS - SE - I -

297 298 299 300 Andante

- KA - ZO TA - DE

(BASS-SOLO)

305 307 308 310 311

312 316 317 319 (Cassandra) 325

340 Allegro non troppo (Choir.) 349 Andante (Choir.) 360

367 (Cass.) 371 372 382 Piu lento senza misura (Cass.-solo)

383 Andante 385 (Choir.) 395 406 (Cass.)

418 Sento senza misura (Cass.-solo) 419 Andante sostenuto 420 421 422

423 *p* 424 425

426 427 428 429 *p*

430 431 432 (Choir.) 3

435 436 437 (Cass.) 447

448 450 452 453 454

456 458 459 460 Sento senza misura (Cass.-solo)

(BASS-SOLO)

Adagio non troppo

461 (Choir) 13 474 475  $\text{♩} = 80$

477-500 Solo Mexxo-Sopr. "Sprechstimme" ( $\text{♩} = 80$ )

Lo stesso Tempo ( $\text{♩} = 80$ )

501 (orch.) 6 507 510 513 (class.) 17

530 532 533 543 544

547 549 allarg.  $\text{♩} = 63$  557 559  $\text{♩} = 92$

563 564 567 ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) 568 571

Adagio

572 573 574 575

576 577 578

579 580 581

582 583 584

585 586 587

588 589 590 591

Allegro moderato

588 589 590 591

(BASS-SOLO)

Piu allegro

Adagio misterioso

601 (Orch.) 4 6 | 647 (Cass.) 15 | 662 2 13 1 4

665 1 12 1 14 1 13 1 14 13 13

682 3 14 1 13 1 14 1 13 1 14

689 1 16 2 14 1 13 2 14

Allegretto scherzando

695 (Orch.) 6 | 701 (Cass. parlato) 9 | 710 (Cass.) 5 3

715 1 14 5 13 2 14 37

Sento

760 4 13 1 14 2 | 767 Cor. Vla tr 768

769 p 770 771  
 TIN MEN THI-ES-TOU DA-I-TA XI-NI-KA KA-I'

772 (p) 773  
 PE-FRI-KA KA-I' FO-VOS ME-HE-I'

774 (p) 775 776  
 KLI-ONTA-LI THOS OU-DEN E-XI-KAS-ME-NA

777 778 779  
 TA DAL-LA-KOUS-SAS EK DRO-MOU PES-SON TRE-HO

780 Allegro 781 784 Sento 785 (Cass.) 786

(BASS-SOLO)

787 (Cass.) 788 789 p-

790 791 (p)  
 E-I' - PER ES-TA-I' YE AL-LA

792 793 794 10  
 MI YE-NO - I' - TO POS

804 805 p 806  
 KA-I' GAR TA PE-THO-KRAN-TA DIS-MA-

807 808 **Allegro con fuoco**  
 -THI D'O-MOS

874 896 900  
 22 4 35

935 Adagio 948 Allegro 956 957  
 13 8 3/4 1 4/4 1 3/4

958 965 966 969 970  
 7 14/4 1 3/4 3 12/4 1 3/4 1 4/4

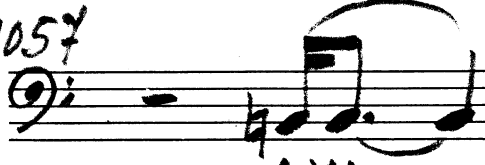

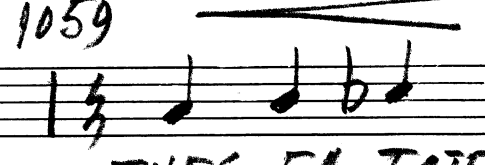
971 974 d=96 979 d=72 rit. 982 Adagio 987  
 3 5 3 5 2/4 1 4/4

988 996 1000 1003 (Choir)  
 8 13/4 4 14/4 3 19

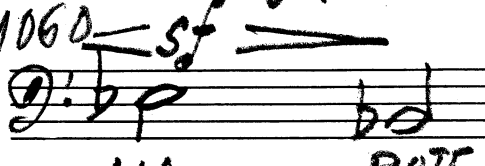
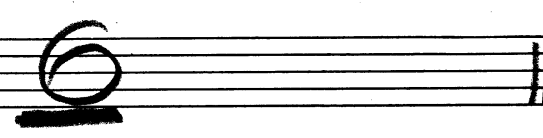
1022 (Cass.) 1023 atempo 1026 (Orch.) 1049 (Choir.)  
 1 23 3 4

1053 1054 *pespr.* 1055 1056  
 O! TLE-MON TLE-MON

(BASS-SOLO)

1057  1058  1059 

0-1' — KTE-RO SE THES-FA-TOU

1060  

MO — ROU

Empty musical staves for continuation of the bass solo.