

TROMBA II

ΠΡΩΤΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE I

99 Lo stesso tempo (♩=44) 112 Poco più mosso (♩=56) 118 I° tempo (♩=44)

13 6 16

134 5 (attacca)

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE II

139 Allegro (♩=108)

140 141 2

143 f 144 145 146 1

147 153 154 155 156 157 1

158 160 161 162 1

163 164 165 166

167 168 169 170 173 174

175 176 178 179 2 ff

180 181 182 183

3.

TROMBA II

184 *ff* $\text{♩} = \text{♩}$ 185 186 187 3

190 4 *(attacca)*

TRITH SKHNH - SCENE III

194 $\text{♩} = 54$ 2 196 $\text{♩} = 108$ 4 200 $\text{♩} = 54$ 12

212 *ff* 213 *poco più mosso* $\text{♩} = 66$ 214 $\text{♩} = 54$ 5 219 $\text{♩} = 54$ 3

222 $\text{♩} = 54$ 223 1 224 *stringendo* 4 228 *a tempo* $\text{♩} = 54$ 1 229 $\text{♩} = 76$ 3

230 231 *ff* 232 $\text{♩} = 60$ 233 2

235 237 2 238 $\text{♩} = 54$ 5 243 *sost.* $\text{♩} = 60$ *ff secco* 244 *precipit.* 1

245 $\text{♩} = 54$ 246 *f* 247 2 249 1 250 $\text{♩} = 72$ 1

251 $\text{♩} = 54$ 259 8 278 *con sord.* 19 *via sord.* 13

ff $\text{♩} = 54$ pp

293 *ritard.* 1 *(attacca)*

TETARTH SKHNH - SCENE IV

294 $\text{♩} = 54$ 8

302 *ff* 303 305 *ff* 306

307 314 317 320 324 325

326 *ff* 327 339 *Più mosso* ($\text{♩} = 76$) 341 *rit.*

342 *Poco meno mosso* ($\text{♩} = 66$) *Molto Lento* ($\text{♩} = 44$) (attacca)

ΠΕΜΠΤΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE V

Allegro ($\text{♩} = 100$)

347 *ff* 348 *sf* 349 *ff*

350 *ff* 351 *ff* 352 *ff* 353 *sf* 354 357 *ff* 358 359

360 *ff* 361 362 363 *Più lento* ($\text{♩} = 72$)

364 $\text{♩} = 60$ 365 366 10

376 377 378 *allargando - a 12 animandosi* 379 *ff*

380 *Molto sosten.* ($\text{♩} = 50$) 381 384 *ff* 385 *Mosso* ($\text{♩} = 72$) *ff* \rightarrow *p*

492 $\text{♩} = 60$

499 505 506 510

poco *sfp*

514 515 516 526

sfp *ppp* Moderato ($\text{♩} = 88$) in 6

532 animando poco a poco *Più animato* ($\text{♩} = 100$)

532 animando poco a poco *Più animato* ($\text{♩} = 100$)

538 ritornando al $\text{♩} = 88$ (in 6)

538 ritornando al $\text{♩} = 88$ (in 6)

560 561 a tempo 567 a tempo 568

560 561 a tempo 567 a tempo 568

575 $\text{♩} = 52$ (in 2) 578 $\text{♩} = 100$ (in 6) 586 587 *con sord.*

575 $\text{♩} = 52$ (in 2) 578 $\text{♩} = 100$ (in 6) 586 587 *con sord.*

588 $\text{♩} = 60$ (in 4) via sord. $\text{♩} = 52$ (in 2) 593 599 precipitando a tempo 600

588 $\text{♩} = 60$ (in 4) via sord. $\text{♩} = 52$ (in 2) 593 599 precipitando a tempo 600

605 (senza sord.) *Allegro* ($\text{♩} = 112$) 606 614 615

605 (senza sord.) *Allegro* ($\text{♩} = 112$) 606 614 615

620 ($\text{♩} = \text{♩}$) 621 630 634 allargando sino al -

620 ($\text{♩} = \text{♩}$) 621 630 634 allargando sino al -

642 *Lento* ($\text{♩} = 52$) 646 647 654 poco precipit.

642 *Lento* ($\text{♩} = 52$) 646 647 654 poco precipit.

655 656 657 658

655 656 657 658