

TIMPANI

Γ. Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ

Η ΦΩΤΙΑ

Γ. Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ

TIMPANI

Η ΦΩΤΙΑ

1 Adagio (♩ = 44) (Celesta) 6 (Glock.) 10 (Whip) 14 (Xylo)

20 (Xylo.) (Pti) 25 (Xylo) 27 (Temple Bl.) 29 (Xylo) 30 (Whip.)

31 32 (Gong) 34 (Pto) 35 (Temple Bl.) 41 (Cassa-Camb.)

43 Allegretto (♩ = 88) (suspense) 47 48 55 rit.

57 a tempo 64 (Camb.) 65 tr 66 67 68 69 rit.

71 I^o Tempo (♩ = 44) (Gong.) 75 (Pto-Glock) 77 (Celesta) (Gong.) 85 (Xylo)

89 (Xylo) 96 (Camb.) (Gong.)

ΠΡΩΤΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE I

Lo stesso tempo (♩ = 44) 99 (Camb.) 102 (Gong.) tr 103 104

109 (Gong.) 110 tr 111 112 Poco più mosso (♩ = 56)

118 I^o Tempo (♩ = 44) 123 (Gong.) 129 (Xylo)

TIMPANI

2.

138 *tr* *(solo)*

p

(attacca)

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE II

Allegro (♩ = 108)

139 *tr* 140 141 143 (Pto)

155 (Xylo+Pto) 169 (Xylo) 182 (Gong) 183 *tr*

184 185 186 187

ΤΡΙΤΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE III

194 ♩ = 54 196 ♩ = 108 200 ♩ = 54 212 *poco* ≈

213 *pizz. mosso* (♩ = 66) 216 *tr* 217 *al movimento* (♩ = 54) 218 (Camb.) (♩ = ♩)

219 ♩ = 54 222 ♩ = 54 223 224 *stringendo*

228 *a tempo* 229 ♩ = 76 (xylo) 230 232 ♩ = 60 233

235 236 *tr* 237 = 238 ♩ = 54

239 (Gong.) 243 *sost.* ♩ = 60 *tr* 244 *molto* *ff*

TIMPANI

245 $\text{♩} = 54$ 246 (Xylo) (Glock.) (Pt.) 247 $\text{♩} = 72$ 250 (Pt.) 251 $\text{♩} = 54$ (Gong)

260 (Glock.) 263 (Pt.) 264 (Glock.) 278 (Whip.)

288 (con bacch. di legno) 289 290 291

f sempre secco

292 *f* 293 rit. *mf* (attacca)

TETARTH SKHNH - SCENE IV

294 $\text{♩} = 54$ (Celesta) 299 (Glock.) 308 (Glock.) 317 (Flexaton)

321 (Glock.) 326 (Xylo.) 331 tr 332 (Glock.)

337 (Glock.) 339 *Piu mosso* ($\text{♩} = 76$) *fp* (celesta) 341 rit.

342 *poco meno mosso* 343 *allarg. al.* 344 tr 345 *Molto lento* ($\text{♩} = 44$) 346 (attacca)

ΠΕΜΠΤΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE V

Allegro ($\text{♩} = 100$)

347 6 6 12 348 12 349

350 6 6 351 12 12 352 353

TIMPANI

4.

354 *tr* 355 357 (xylo.) 359

360 (Pto) 362 *tr* 363 Piu lento (♩=72) 364

365 ♩=60 *tr* 366 367 *tr* 368 (xylo+Glock.)

371 (xylo+Glock.) 376 377 378 (tr) 379

380 Molto sosten. (♩=50) 381 384 385 Mosso (♩=72)

386 387 389 390 Molto sostenuto (♩=50)

391 rit. 393 Mosso (♩=72) 394 396 *tr*

397 sost. 399 Piu lento (♩=52) 400 Mosso 401 Piu lento

402 *tr* Mosso 403 409 precipit. (Pto) 410 atempo

411 412 413 414 Sento (♩=44) (attacca)

EKTH SKHNH-SCENE VI

416 Sento (♩=44) ♩=♩=88 (in 6) 420 428 435

440 447 tr 448 449

453 *Poco meno* (♩=72) *p* 455 tr 456 461 tr *Più mosso* (♩=88)

462 tr *più p* 463 tr *pp* 464 465 tr *pp*

466 475 tr *p* 476 *Più lento* (♩=72) 482 *Ancora meno* (♩=60) (attacca)

ΕΒΔΟΜΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE VI

486 *♩=60 (in 6)* 487 tr 488 489 tr 490 *pp*

491 tr *p* 492 *♩=60 (in 3)* 493 (celesta + Glock.) 501 20

521 (Maracas) 526 *Moderato* (♩=88, in 6) 532 *animanda* 533 (Pto) 535 (Pto) *Più animato* (♩=100)

536 (Pto.) 538 *ritornando al* *♩=88 (in 6)* 540 545 (Gong.) 546

551 (Pto.) 553 557 558 (Gong.) 560 (Gong.) (a tempo) 561 (Glock.)

567 (a tempo) 568 575 *♩=52 (in 2)* 578 *♩=100 (in 6)* 579 tr

580 586 (Gong.) 588 *♩=60 (in 4)* 593 *♩=52 (in 2)* 599 *precipit.*

TIMPANI

6.

600 *a tempo* (Pto.) 606 Allegro (♩=112) 607 608

613 614 615 620

621 634 *allarg. sino al* 642 Sento (♩=52) 645 (Gong.)

646 647 649 (Glock.) 652

654 *poco precipitando* 655 *a tempo* 656 657

658 660 (Gong.) 661 (maracas) 663 664

664 665