

PERCUSSION II

Γ. Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ
ΗΦΘΙΑ

PERCUSSION II

1. Bamburo (con corda)
2. Tamb. militare (senza corda)
3. Triangolo
4. Whip (frusta)
5. Flexaton
6. Maracas
7. Piatti (a2, clashed)
8. Piatto (sospeso)
9. Gong (large size)
10. (Glockenspiel) (with beaters)

Γ. Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ

Η ΦΩΤΙΑ

Sento (♩ = 44)

1 6 10 11 14

20 21 25 29

30 31 32 33 34 con bacch. di feltro

35 41 42 43 Allegretto (♩ = 88)

44 47 (suspense) 48 55 rit. 56

57 a tempo 66 67 68 69 rit.

71 I = Tempo (♩ = 44) 72 73 75 colla bacch. 76

78 79 85 89

© 1979 by Yorgo Sicilianos
Athens - GREECE

PERCUSSION II

2

96 **Camburo c.c.** *tr* *97* *p* *crescendo* - - - *molto* - - - *98* *(attacca)*

ΠΡΩΤΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE I

Lo stesso tempo (♩=44)

99 *tr* *100* *101* *109*
 110 **Piatti** *ff* *p* *111* *112* Poco più mosso (♩=56) *118* I^o Tempo (♩=44)

123 **Triangle** *tr* *tr* *tr* *124* *129* *138* *(attacca)*

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE II

Allegro (♩=108) **Piatto (sosp.)**

139 *143* *tr* *(colla bacch.)* *144* *(damp)* *145*
 154 *155* *tr* *(colla bacch.)* *156* *(damp.)* *169*

182 **Gong** *tr* *183* *184* *(♩=♩)* *(attacca)*

ΤΡΙΤΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE III

194 ♩=54 ♩=108 ♩=54 Poco più mosso (♩=66)
 216 al movimento (♩=54) **Camburo c.c.** ♩=54 ♩=54

PERCUSSION II

3.

223 *stringendo* - - - *a tempo* $\text{♩} = 76$

224 228 229 230

232 $\text{♩} = 60$ 233 235 236 **Gong** 237

238 $\text{♩} = 54$ 239 (Gong) 240 242 243 $\text{♩} = 60$ **Piatto (sosp.)** *colla bacch.*

244 245 $\text{♩} = 54$ 247 **Piatti** 248 249 **Piatto (sosp.)** *colla bacch.*

250 $\text{♩} = 72$ 251 $\text{♩} = 54$ 253 260

263 **Piatto (sosp.)** *colla bacch.* 264 278 **Whip** 279

287 **Bamburo militare s.c.** (cimbacch. di timp.) 288 289 290

291 292 293 *rit.* *mp* (*attacca*)

TETARTH SKHNH - SCENE IV

$\text{♩} = 54$

294 299 301 308 310

312 **Flexaton** 317 (solo) *lv* 318 320 326

332 339 *mp* (ben sentito) **Piu mosso** *rit.* 341 342 *poco meno* 343 344 **Molto lento** ($\text{♩} = 44$)

(*attacca*)

ΠΕΜΠΤΗ ΣΚΗΝΗ-SCENE V

Allegro (♩=100)

347 **Camburo c.c.** 348 (solo) *tr* 349 350

351 352 *tr* 353 354 355

359 360 **Piatto, susp** (colla bacch.) 361 362 363

365 ♩=60 366 368 369 **Glockenspiel**

370 371 372 373

376 377 378 *allarg.* **Piatti** *a tempo animando* 379 380 Molto sost. (♩=50)

381 384 385 Mosso (♩=72) **Piatti** 386 387

390 Molto sost. (♩=50) **Gong** 391 393 Mosso (♩=72) 396 *sost.*

399 *a tempo* Piu lento 400 Mosso 401 Piu lento 402 Mosso

403 409 **Piatto (susp)** *tr precipitando a tempo* (colla bacch.) 410 411 *tr*

412 **Gong** 413 414 Sento (♩=44) **Camburo c.c.** 415

ppp (attacca)

PERCUSSION II

6.

Piatto (sosp.)

551 *tr (colla bacc.)* 552 *mf* (Gong) 553 558 **Gong**

559 560 561 (a tempo) 564 (a tempo)

568 575 $\text{♩} = 52$ (in 2) 578 $\text{♩} = 100$ (in 6) 586 (Gong)

584 588 $\text{♩} = 60$ (in 4) 593 $\text{♩} = 52$ (in 2) 599 *precipitando*

600 *a tempo* 605 **Piatto (sosp.)** (bacc. di tamb.) 606 **Allegro** ($\text{♩} = 112$) **Piatti** 615 *a 2*

616 ($\text{♩} = \text{♩}$) 620 621 634 *allarg. sino al*

642 **Sento** ($\text{♩} = 44$) 645 **Gong** (solo) 646 **Maracas** 647

648 654 *poco precipitando* (colla bacc.) 655 *a tempo* 656

657 **Maracas** 658 659 661 (Maracas) 662 *subpoco*

663 665 **Piatto (sosp.)** (bacc. di tamb.) 666 667

Empty musical staves for percussion II.