

FAGOTTO II

Γ. Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ

Η ΦΩΤΙΑ

1 Lento (♩ = 44)

4 8 9 10 11

12 13 14 15

16 17 18 19

20 21 22 23

24 25 35 43 Allegretto (♩ = 88)

47 (suspense) 48 49 50 51

52 55 rit. 57 a tempo 66 67

68 69 ritornando - al - Tempo (♩ = 44)

74 75 76 78

© 1979 by Yorgos Sisiilianos
Athens - GREECE

FAGOTTO II

2.

79 80 81 82

83 84 85 86

87 88 89 90

91 92 93

94 95 96

97 98

pp *cresc.* *mp* *crebb.* *mf* *cresc.* *più f* *cresc.* *ff* *(ff)*

ΠΡΩΤΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE I *(attacca)*

Sostesso tempo (♩=44) Poco più mosso (♩=56)

99 100 112 115

118 I^o Tempo (♩=44) 121 122 123

124 125 126

127 128 129

131 132 133 134

p *f* *fp* *mp* *mp* *fp* *(attacca)*

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE II

Allegro (♩ = 108)

139 140 141 142 143

144 147 148 150 151

152 153 156 157 158

163 164 165 166

167 168 177 178

179 180 181 182 183

184 185 186 187 188 193 (♩ = ♩)

ΤΡΙΤΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE III

pp
(attacca)

194 ♩ = 54 195 196 ♩ = 108 197 198

199 200 ♩ = 54 201 205

206 212 213 poco più mosso 216 al movimento

FAGOTTO II

MOYKIOΣ OIKOΣ • ΠΑΡΑΧΑΡΑ • ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ • ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

♩ = ♩ = 54

4.

218 *f* 219 *mf* 222 *mf*

223 224 Strin - 225 gen - do 226

227 *f* 228 *a tempo* 229 *f* 230 232 *f*

233 235 236 237

238 *f* 243 *f* 244 245 *f*

246 247 249 250 *f*

251 *p* 262 263 264

265 266 267 268

269 271 272 273 274

(attacca)

TETARTH SKHNH-SCENE IV

294 *poco sf* 302 303 304 *mf*

305 314 325 336

FAGOTTO II

5.
 Più mosso (♩=76) rit. poco meno mosso Molto lento (♩=44)
 339 341 342 343 344
 mp mf mf f
 (attacca)

ΠΕΜΠΤΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE V

Allegro (♩=100)

347 348 349 350 351
 352 353 354 355 357 358
 359 360 361 362
 sff ff ff ff ff
 p

363 Più lento (♩=72) 364 365 ♩=60 366
 367 368 374 375
 p Molto

376 p secco 377 378 allarg. 379 animando

380 Molto sostenuto (♩=50) 381 384 385 Mosso (♩=72) 386
 ff p

387 388 390 Molto sosto 393 Mosso (♩=72) 394
 rit. 393 ff p

395 396 397 398 399 Più lento (♩=52)
 ff p sost. 399 animando

400 Mosso 401 Più lento 402 Mosso 403 404
 ff p

ΕΒΔΟΜΗ ΣΚΗΝΗ - SCENE VII

486 $\text{♩} = 60$ (in 6) 489 490 491 $(\text{♩} = \text{♩})$

492 $\text{♩} = 60$ (in 3) 497 498 499 500

501 503 504 505 506

514 521 *poco* 522 523 525

526 *Moderato* $\text{♩} = 88$ (in 6) 532 *animando* 535 *Più animato* $\text{♩} = 100$ 536 537

538 *ritornando al.* 540 $\text{♩} = 88$ (in 6) 545 546

549 550 551 556 *mf* *p* 557 *pp*

558 *sfp* 560 561 (a tempo) 566 567 (a tempo)

568 575 $\text{♩} = 52$ (in 2) 578 $\text{♩} = 100$ (in 6) 588 $\text{♩} = 60$ (in 4)

593 $\text{♩} = 52$ (in 2) 599 *precipitando* 600 *a tempo* 605

606 *Allegro* $\text{♩} = 112$ 607 608 609

FAGOTTO II

8.

614 615 617#E. 618 620 621 12

633 634 *allarg. sino al* 642 *Sento* (♩=52) 646

647 654 *precipit.* 655 *a tempo* 656 657