

TROMBA I

PERSPECTIVES

op 26

Yorgo Sicilianos (1966)

$\text{ca } 53$

3 4 3

allargando --- (lunga)

11 $\text{ca } 80$ (più mosso) 17 ritornando al $\text{ca } 53$ (I° Tempo)

26 $\text{ca } 88-92$ (Un poco appassionato) 32

34 con sord. 35 senza sord. 39

42 $\text{ca } 53$ (I° Tempo)

46 47 54 56 poco ritard. *ff* (respiro)

TROMBA I

a tempo (♩ = 53)

57 *ff* *p* *molto ff* 58 2 60 *ff mp* *pp*

61 *♩ = ca 106* 62 3 63 6

69 (Solo) *f* 70 5 75 (riten.) (con sord.) *ff p*

76 via sord. *♩ = 106 (♩ = 53)* (senza sord.) 77 78 83

79 80 3 83 *ff*

84 85 *ff* *p*

86 87 88 *mf*

89 90 92 *p* *ff*

91 *♩ = (non lunga) = 106* 10 102 3 102

105 Ritard. *♩ = 72* riten. 107 *♩ = 106* *ff*

108 (109) *ff* 110 *f* 113

111 112 113 *ff*

TROMBA I

114 *ff* *p*

115

116 *pp*

117 *pp*

118 *ppia p*

119

120 *Ritard... poco a poco* $\text{♩} = \text{ca } 40$

122 $\text{♩} = \text{ca } 106$ (*Tempo precedente*)

125 *ff*

126 *(SOLO)* *pp*

127 *(molto) ff* *ff* *f* *flattarzg.*

128

129

130 *f*

131

132 *2*

134 *mp* *f* $\text{♩} = \text{ca } 53$ (*Molto sost to*)

135 *2* *3*

137

140 *7*

147 *7*

148

149 *3* *7* *fp* *f* *2*

152 *159* *159*

161 *(con sord.)* *sf p* *2*

162

164

165

166 *(con sord.)* *con sord. SOLO* *p* *molto ff*

167

168

169 *poco sf p* *(con sord.)* *SOLO* *p* *mf* *via sord*

170

TROMBA I

4

(senza sord.)

171 172 173

174 *Lo stesso tempo* (♩ = ca 53)

175 176 181

ff f > p

5 5

186 186

6

Copist: A. J. Pavlidis,
Tel: 645-365-ATHENS(602),
GREECE.