

Contra-Basso

Yorgo Sicilianos *Perspectives* op. 26

1-4
5-8

$\text{♩} = \text{ca } 53$

($\bar{a} 4 \text{ unis.}$)

($\bar{a} 3 \text{ unis.}$)

(5,6,7,8 unis.)

(Arm. sul sa.)

allarg. . . lunga

11

$\text{♩} = \text{ca } 80$ (*piu mosso*)

12 13 14 15 16

($\bar{a} 2$)

(4^o solo)

($\bar{a} 2$)

molto

17

ritornando al- $\text{♩} = 53$ (*I^o Tempo*)

18 19 20 21 22

ff

ff

ff

ff

C-Basso

2.

23 24 25 (8va) (26) 27

1-4
Tutti divisi
5-8

28 29 $\text{♩} = \text{ca } 88-92$ (poco *appas^{to}*) 30 32 (32) 34 (8va) 35

36 *Tutti unis.* 37 (39) (43) $\text{♩} = 53$ (I=60) 44 45 46

(47) 52 53

3-4.5
6.7.8

(54) 56 *Rit.* 57 $\text{♩} = 60$ (58) 61 (*Tutti div.*) ($\text{♩} = \text{♩}$)

(62) $\text{♩} = 106$ 63 (*Tutti unis.*) 64 65

(70) 71 72 73 74 *Rit. poco a poco*

75 (*rit.*) 76 77 $\text{♩} = 53$

ff (*arm. sul LA*) *pp* *ff*

4.

C-Basso

108 *pizz.* ^(8va) 109 *arco* 110 111 *pizz.* 112 *(pizz.)* *arco*

113 *poco* 114 115 118 *pp*

119 *Ritard. - poco - a - poco -* $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 106$ 120 ^(8va) 121 122 *sub. ff* 123 *mf* *ff*

124 *sub. p* 125 *ff* 126 127 128 *mf* *ff*

129 *ff* 130 131 ^(8va) 132 *mf* *ff*

133 *ff* 134 135 *ff* 136 *p* 137 *ff* *tr. = 52* *(Molto Sost.)*

138 *ff* 139 *p* 140 *ff* 141 *p* 142 *(p)*

Divisi
1-4
5-8

143 *p* 144 *f* 145 *p* 146 *pp* 147 *pp* 148 *p* 149 *p*

150 *p* 151 *p* 152 *pp leggero*

C-Basso

153 154

1-4 5-8

pp leggero

(sempre pp e leggero)

155 156

(sempre pp e leggero)

157 158

159 160

(sulla III^a fino al segno)

(sulla III^a al segno)

161 162

(Tutti unis.)

simile

163 164

165 166

Cresc. . . poco . . . a poco

167 168

(Cresc.)

6.

C-Basso

169

(cresc.)

171

(cresc.)

173

(cresc.)

(174) Lo stesso tempo (♩ = 53)

176

177

178

179

180

181

182

solo

p

ff

P (sempre)

183

184

185

186

187

188

189

p

unis.

div.

FINE.