

**II° VIOLINO**

YORGO SICILIANOS  
**STASIMON B!**

**N°1**

♩ = ca 66-72

♩ = ca 80 (più mosso)

1 *4 Vlni SOLI* 3 4 13 rit.

16 *♩ = ca 72* rit. 19 *♩ = ca 66-72 (tempo del principio)* rit. 23 a 6° *Consord. tr* 25 *pp* 26 *pp*

*Butti divisi*

27 28 *tr b* 29 30 31 *(pp)* *ff* *pp* *(via sord)*

32 *Butti uniss.* 33 *senza sord* 34 35 *3* *3*

36 37 *Ritard.* 38 *♩ = ca 40* 39 *♩ = ca 92* *pizz* 40 *Arco 3* *ff*

41 42 43 44 *pp* *p* *f* *3*

45 48 *(sul G)* *poco* 49 50 51 *allarg.*

53 *♩ = ca 54*

Copyright 1964 for all countries by the composer.  
All rights reserved.

Yorgo Sicilianos, 1 Lycabettus Str.  
ATHENS 135 - GREECE

2 Violini

*divisi a 3*

$\text{♩} = \text{ca } 92$  ( $\text{C}^\circ$  precedente)

56 *Con sord. trp* 57 58 59 60 (*via sord.*)

*con sord. pp*

*trp*

*pp*

*con sord. trp*

*pp*

*pp*

*Rall. poco* - *senza sord.* *a* - *poco* -  $\text{♩} = \text{ca } 60$  *breve*

62 64 65 66 67

*attacca N° 2*

**N° 2**

$\text{♩} = \text{ca } 92$  (*agitato*)

73 *div. pizz.* 74 *Unis. Arco* 75

*ff*

*ff* *p*

76 86 87 *pizz.* *sost-90a C°*

*f*

92 *Arco* 93 94 95 *pizz.* *ff* *mf* *ff* *pp* *mf*

*fp* *f* *fp* *ff* *p* *ff* *pp* *mf*

96 97 98 99 *pp* *fp* *ff* *f* *sfp*

100 101 102 *rit.* 103 *a C°* 104 *pizz.* 105 *Arco* 3 *mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *poco soste* *atempo*

106 107 108 109 *mp* *mf* *p*

110 113 114 115 *sost* 116 *a C°* *p*

*f* *p* *f* *p*

2 Violini

3. *allarg.* ...  $\text{♩} = \text{ca } 72$  (più lento)

117 118 119 120

122 123 128 129

$\text{♩} = \text{ca } 54$  (molto lento)

$\text{♩} = \text{ca } 92$  (Agitato)

String. ....

131 (string) - - - a  $\text{♩} = \text{ca } 72$  (più lento)

div.  $\Delta$  132 133 137  $\text{♩} = \text{ca } 92$  (Agitato)

unis. string. .... sost<sup>o</sup>

138 139 142 143

$\text{♩} = \text{ca } 60$  (più lento)

145 146 147 150

Rit.  $\text{♩} = \text{ca } 52$  (Adagio)

divisi

*attacca N°3*

N°3

153

*Cacet*

*attacca N°4*

N°4

202 207 208 209 210 211 212 213

$\text{♩} = \text{ca } 116$  ( $\text{♩} = \text{sempre}$ )

consord.

divisi a 3

*(volta presto)*

2 Violini

214 215 216 217 218 219 220 221

*cresc. . . poco . . . a . . .*

*cresc. . . poco . . . a . . .*

*cresc. . . poco . . . a . . .*

222 223 224 225 226 227 228 (via sord.)

*(cresc.) . . . poco . . . sino . . . al. . ff*

*(cresc.) . . . poco . . . sino . . . al. . ff*

*(cresc.) . . . poco . . . sino . . . al. . ff*

*30*

*(via sord.)*

*30*

*(ria sord.)*

*30*

258  $\text{♩} = \text{ca } 80$  senza sord.

Uniss. 263 264 265 266-3

1 Vlno solo 267 Con sord. 268 269 (via sord.)

Gli altri (uniss.) (senza sord.) (sul re) fp

270 (tutti senza sord.) 271 272 (sul G) 273

Tutti uniss. p sf p

274  $\text{♩} = \text{ca } 72$  282 283

poco sf p

284 285  $\text{♩} = \text{ca } 54$

2 11