

**III Percussive**  
Metallofono, Marimba,  
Briangolo

YORGO SICILIANOS  
STASIMON B!

**Nº 1**

*♩ = ca 66-72*

**Metallofono**

1 *♩ = ca 66-72* *p*

9 *pp sempre*

11 *rit.* *♩ = ca 80 (più mosso)* *rit.*

16 *♩ = ca 72* *acceler... rit.* 19 *♩ = ca 66-72* **Marimba** 20

21 *riten.* . . . 23 *a tempo* 24

27 **Metallofono** *p (ben sentito)* 28 37 *ritard.* 38 *♩ = ca 40*

39 *♩ = ca 92* 47 *p.v.* 48 *p.v.* 49 *p.v.*

50 51 *allarg.* . . . 53 *♩ = ca 52* *f* 56 *♩ = ca 92* 57 *p (ben sentito)*

58 59 *p (ben sentito)* 60 61 *p*

62 *rallentando* . . . *poco* . . . *a* . . . *poco* . . . *sino al.* 63 64 65 66

III. Percussione

2. rall. - -

67  $\text{♩} = \text{ca } 60$  (tranquillo) 68 69 70 71

(rall.) p p

breve

attacca N°2

N° 2

$\text{♩} = \text{ca } 92$  (Agitato)

Marimba

73 88 89

15 2

Marimba

Metallofono

Marimba

91 92 93

p ff p

Metallofono

Metallofono

94 95 98

p f mf

mp (Ben sentito)

Marimba

99 102 rit. 103 a tempo 104

mf

Metallofono

105 107 108

mp (Ben sentito)

115 116 117

mp (sentito)

sosten. a tempo allarg.

$\text{♩} = \text{ca } 72$  (più lento)

118 121 122

p

$\text{♩} = 54$  (Molto lento)

123 124 127

p mp

Metallofono

Marimba

Metallof.  $\text{♩} = \text{ca } 92$  (Agitato) **Triangolo** III. Percussione *string. . . . . a tempo* 3.

128  $\text{♩} = \text{ca } 92$  (Agitato) 129 130

132  $\text{♩} = \text{ca } 72$  (più lento) **metallofono** *mp* 135 *p* *b.v.* 136

140 (solo) *mp* (ben sentito) 141 142 143  $\text{♩} = \text{ca } 60$  (più lento) 150  $\text{♩} = \text{ca } 52$  attacca N°3

N°3

153 *Cacet* attacca N°4

N°4

202  $\text{♩} = \text{ca } 116$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) 258  $\text{♩} = \text{ca } 80$  16

274  $\text{♩} = \text{ca } 72$  **metallofono** 276 277 278

279 280 281 282 *tratt.*

286  $\text{♩} = \text{ca } 54$  287 289 290

291 292 293 *b.v.* 294 296

295 296