

# I° fagotto

## YORAO SICILIANOS STASIMON B!

### N° 1

♩ = ca 66-72

1 *rit.* 13 *♩ = ca 80 (p<sup>mo</sup> mosso)* *rit.* 16 *acceler. . . . rit. . . .* *♩ = ca 72*

19 *♩ = ca 66-72 (6<sup>to</sup> del principio)* 21 *rit.* . . . 23 *a tempo* 32 *p*

33 *ritard.* 38 *♩ = ca 40* 39 *♩ = ca 92* 43 *(SOLO)* *pp* *f* *pp*

44 45 46 47 *allarg. . . .*

53 *♩ = ca 54 (p<sup>mo</sup> lento)* 56 *♩ = ca 92 mf* 62 *rall.* . . . .

67 *♩ = ca 60* 71 *rall.* . . . *breve*

attacca N° 2

### N° 2

♩ = ca 92 (Agitato)

73 74 75 *ff*

76 79 *p* 80 *p* 81 *ff* *p*

84 85 *sost. 90<sup>to</sup>* 91 *p*

I<sup>o</sup> fagotto

92 *f* 93 94 97 *(solo)* 2.  
*p* *a tempo* *p* < >

98 102 rit. . . . 108 104  
*f*

105 106 107  
*f* *sub. p* *f* *p*

108 109 *sost<sup>o</sup>* *a tempo* 110 112  
*p*

113 115 *(solo)* 116 117  
*sostenuto* . . . . . *at<sup>o</sup>* *allarg. . .* *ca 72 (piu lento)*

118 122 123 128  
*ca 54 (molto lento)* *ca 92 (Agitato)*

129 string. . . . . *at<sup>o</sup>* 132 133 134  
*ca 72 (piu lento)* *(solo)* *mp*

135 142 143 144  
*ca 60 (piu lento)* *p sempre*

145 146 147 148

149 rit. . . . 150 151 ritard. . . . 152  
*ca 52 (Adagio)* *ten.* *p* *p* < >

attacca N<sup>o</sup> 3

N<sup>o</sup> 3

153 *Cacet*

attacca N<sup>o</sup> 4

N<sup>o</sup> 4

$\text{♩} = \text{ca } 116 (\text{♩} = \text{♩})$

202  $\frac{2}{8}$  **22** 224  $\frac{2}{4}$  **18** 225  $\frac{2}{8}$  226  $\frac{2}{8}$

227  $\frac{4}{4}$  **18** 228 **30** 258  $\frac{4}{8}$   $\text{♩} = \text{ca } 80$  259 II<sup>o</sup> fag.

260  $\frac{4}{4}$  **18** 261 262

267  $\frac{4}{4}$  268 **5** 273 274  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = \text{ca } 72$

275  $\frac{4}{4}$  276 277 278 279

280  $\frac{4}{4}$  **2** 282 283 287

288  $\frac{3}{4}$  **3** 291 292 293

294 *rall.*  $\frac{3}{4}$  **3**