

Yorgo Sicilianos

VIOLONCELLO

SONATA

for orchestra *Rall.*

Adagio

a tempo

4 Celli-soli

2. **CELLO** *Andante con moto*

Allegretto scherzando *rall.* - - 46 *Cutti V* *f* *(♩ = 1)*

35 42 47 48 49 50 *Doppio movimento* *mf* *p*

52 53 54 55 56 57 58 59 *più f*

60 61 62 63 64 *mp* *dim.* - -

65 66 67 68 *più b* *p* 69

70 71 72 76 77 *Rall.*

78 *Lento* 80 81 84

89 *arco V* 90 91 *6/4*

Maestoso *f* *fp cresc.* *minaccioso* *mf cresc. molto*

92 93 94 95

96 97 98 99 *Andante con moto* *6/8*

più b *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a Cello part, starting with a second ending (2.). It begins with a tempo of 'Allegretto scherzando' and a 'rallentando' (rall.) section. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as fortissimo (f), piano (p), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and pianissimo (pp). Performance instructions include 'Cutti V' (cutting the bow), 'arco V' (arco bowing), and 'Maestoso' (majestic). The tempo changes to 'Doppio movimento' (double movement), then 'Lento' (slow), and finally 'Andante con moto' (moderately slow). The score is divided into measures, with measure numbers 35 through 99 indicated. The final tempo is 'Andante con moto' in 6/8 time.

poco più mosso 1. Cello-solo **C E L L O** 3.

100 *arco* *più leggero* 101 *arco* 102 *arco*

103 *Tutti* *arco* *p* 104 *arco* 105 *arco* 106 *arco* *fp*

107 *arco* *p espr.* 108 *arco* 109 *arco* 110 *arco* 111 *arco*

112 *arco* 113 *arco* 114 *arco* 115 *arco* 116 *Tutti pizz.* *p*

117 *arco* *cresc.* 118 *arco* 119 *arco* *f* *Doppio movimento* 120 *arco* 121 *arco*

122 *arco* 123 *arco* 124 *arco* 125 *arco* 126 *arco* *p* *f*

127 *arco* 128 *arco* 129 *arco* 130 *arco* 131 *arco*

132 *arco* 133 *arco* 134 *arco* 135 *arco* 136 *arco* 137 *arco* *f dim.*

138 *arco* 139 *arco* 140 *arco* 141 *arco* 142 *arco* 143 *arco* *1. Cello-solo* *p espr.*

144 *arco* 145 *arco* 146 *arco* 147 *arco* 148 *arco* 149 *arco* 150 *arco* 151 *arco* 152 *arco*

153 *arco* *poco cresc.* 154 *arco* 155 *Tutti* *sub. f* 156 *arco* 157 *arco* *p*

4.

CELLO

158 159 160 Rall. 161 162 Adagio

II. Passacaglia

Lento non troppo

1 4 #E 5#E 6bE

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

17 18 15 33 34

35 37 1. Cello-solo 38

39 1. Cello Solo 40 41 42 Gli altri

43 Tutti unis. 44 45 46

47 48 49 60 1. Cello-solo

61 62 63 64 65

CELLO

5.

66 *Tutti* 67 *v* 68 69 70 *>*

71 72 73 74 75

76 (*non div.*) 77 *3* 78 *3*

79 (*non div.*) 80 *3* 81 *3* *f sempre*

82 *3* 83 *3* 84 *3*

85 86 87 *6* 88 *6* 89 *6*

88 89 (*non div.*) 90 *ff* 91

98 *v* 99 *v* 100 101

102 103 (*non div.*) 104 105

107 *v* 108 *v* 109 110 *1. Cello-solo* *p espr.*

112 113 114 115 *Piu lento* 116

1. Cello Solo
 Gli altri

CELLO

Lento

1. Cello-solo

50 *f marc.* 51 52 *modim.* *ff* passionato

53 (1. Cello-solo) 54 *ff* 55 *ff*

56 Tutti 57 *f* 58 *f*

59 60 61 63 *p*

64 65 66 67

68 rit. 4/6 Più lento

79 Allegro agitato 80

81 82 *ff*

83 84 *ff* 85