

Το **Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου** (Α.Ε.Μ.Θ.Τ.) δημιουργήθηκε το 1980 από τον μουσικογράφο, κριτικό, ερευνητή και συγγραφέα Θωμά Ταμβάκο.

Από τότε μέχρι και σήμερα ερευνά ανά την υφήλιο, τεκμηριώνει, καταχωρίζει, προβάλλει και δημοσιοποιεί υλικό που αφορά στην καλλιτεχνική δραστηριότητα και προσφορά των Ελλήνων και ελληνικής καταγωγής μουσουργών λόγιας μουσικής και των συγγενικών προς αυτή μουσικών ιδιωμάτων, από τους πρώτους με χρονολογική σειρά (9ος αι. μ.Χ.) έως τους νεότερους.

Μέχρι στιγμής στο Α.Ε.Μ.Θ.Τ. έχει τεκμηριωθεί η ύπαρξη 5.420 μουσικών δημιουργών (με 1.700 περίπου της διασποράς και με πολλούς οι οποίοι είναι ευρήματα του συνεχούς ερευνητικού έργου, είτε ως μουσουργοί είτε ως ελληνικής καταγωγής). Όλοι οι μουσικοί δημιουργοί εντάσσονται σε πολυάριθμες βάσεις δεδομένων.

Απώτερος στόχος είναι η μετεξέλιξη του Α.Ε.Μ.Θ.Τ. σε Ινστιτούτο ή Κέντρο Έρευνας, Μελέτης και Προβολής της Λόγιας Ελληνικής Μουσικής Δημιουργίας.



ΩΔΕΙΟ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ

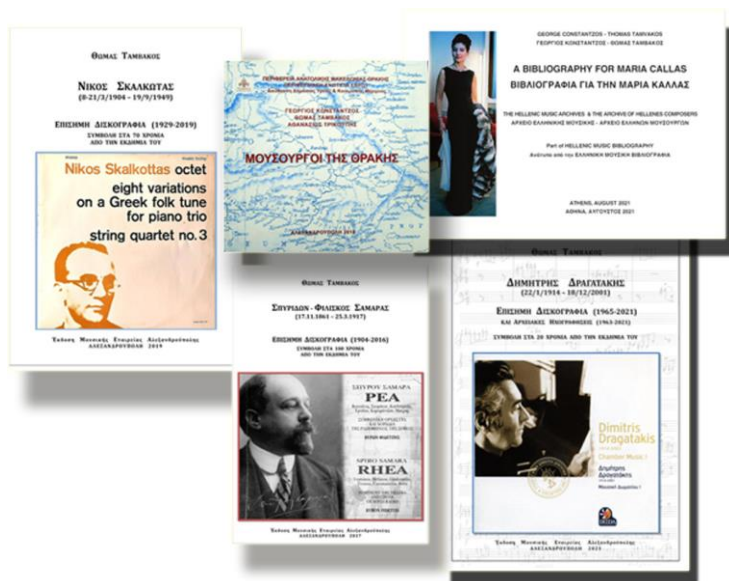
40 1980 - 2020
χρόνια

από τη δημιουργία
και τη συνεχή δράση

ΤΟΥ

ΑΡΧΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ ΘΩΜΑ ΤΑΜΒΑΚΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2022
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ



Α. Χαιρετισμός από τον Ιάκωβο Κονιτόπουλο, συνθέτη, γενικό γραμματέα του Δ.Σ. της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών

Β. Προλογική ομιλία από τον Δρ. Αθανάσιο Τρικούπη, μουσικολόγο, συνθέτη, αρχιμουσικό και πανεπιστημιακό καθηγητή

Γ. Χαιρετισμός από τον Θωμά Ταμβάκο, μουσικογράφο, κριτικό, ερευνητή, συγγραφέα, ιδρυτή και κάτοχο του Α.Ε.Μ.Θ.Τ.

Δ. Συναυλία

ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

1) Θεοδοσία Παπαρά ή Παπαρόνα (Λβόβ, Πολωνία, 1797 - 1873)

- *Grande mazure poétique à la Chopin* για πιάνο, έργο 26 (1864) *

2) Σπύρος Δεληγιαννόπουλος (γεν. Ζάκυνθος, 1976)

- *Πρελούδιο αρ. 2* από τα 6 *Πρελούδια* για πιάνο (2017)

3) Δημήτρης Δραγατάκης (Πλατανούσα Ιωαννίνων, 1914 - Αθήνα, 2001)

Τρία μέρη από τις *Αντίκες* για πιάνο (η 1η, η 3η και η 4η) (1972)

4) Μπόρις Παπαντόπουλο (Χόνεφ, Γερμανία, 1906 - Ζάγκρεμπ, Κροατία, 1991)

Η 1η από τις 8 *Σπουδές* για πιάνο (1956)

ΕΦΗ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗ

1) Εμμανουήλ Υψηλάντης (Παρίσι, Γαλλία, 1877 - Βιέννη, Αυστρία, 1950)

- *Im Wiener Wald* (Στο δάσος της Βιέννης) για πιάνο, έργο 5 (1910) *

2) Ρένα Κυριακού (Ηράκλειο Κρήτης, 1917 - Αθήνα 1994)

- *Pensée à Debussy* από τη *Σουίτα αρ 2*, έργο 7 για πιάνο, ΑΚΣΡΚ 45 (1935)

3) Βιβιέν Λαμπελέτ (Λονδίνο, Η.Β., 1903 - Σάσσεξ, Η.Β., 1963)

- *Spanish Intermezzo* (στη μνήμη ενός ταυρομάχου) για πιάνο (π. 1926) **

ΝΤΙΑΝΑ ΒΡΑΝΟΥΣΗ

1) Μαριώ-Φωσκαρίνα Δαμασκηνού (Παρίσι, 1850 - 1921)

Feuillets d' Album για πιάνο, έργο 20 (Φύλλα Λευκώματος, 1877)

Jour de Fête (Μέρα γιορτής) (αρ. 1)

- *La Leçon* (Το μάθημα) (αρ. 6)

- *Gavotte* για πιάνο, έργο 19 *

2) Καμίγ Σταματύ (Ρώμη, Ιταλία, 1811 - Παρίσι, 1870)

Esquisses για πιάνο, έργο 17 (π.1853)

- *Pensée d'amour* (Σκέψη αγάπης) (αρ. 1)

- *Pensée douce* (Γλυκειά σκέψη) (αρ. 3) *

- *Valse expressive* (Εκφραστικό βάλς) (αρ. 4)

- *Someill de Nanine* (Ο ύπνος της Νανίν) (αρ. 11)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΕΣΤΟΥΝΗΣ

Θόδωρος Αντωνίου (Αθήνα, 1935 - 2018)

- *Εντράτα* για πιάνο (1983)

Λ'ANIMA ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Απόστολος Ντάρλας (γεν. Αθήνα, 1972)

Πολύγραμμα IX για κουαρτέτο εγχόρδων, έργο 230 (2021. Αφιερωμένο στον Θωμά Ταμβάκο) *

ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

1) Γιώργος Καζάσογλου (Αθήνα, 1908 - 1984)

- *Prélude-Etude: Erinnerung* (Ανάμνηση) για πιάνο (1950)

2) Μιχάλης Τραυλός (γεν. Πειραιάς, 1950)

Τέσσερα μέρη από τις 7 *Μικρές Σπουδές* για πιάνο (1996)

- *Bewildered* (1η),

- *Beams of light in gold* (2η),

- *Clock of Eternity* (5η),

- *Finale* (7η)

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΤΑΡΛΑΣ

Γκρατσιέλα Παρασκευαΐδη (Μπουένος Άϊρες, Αργεντινή, 1940 - Μοντεβίδεο, Ουρουγουάη, 2017)

- *en abril* (Τον Απρίλιο) για πιάνο (1996) **

ΒΙΚΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

Άλκης Μπαλτάς (γεν. Θεσσαλονίκη, 1948)

Πέντε μέρη από την *Ελλάδα*, κύκλος για πιάνο (2017)

- *Αϊτός* (Μακεδονία)

- *Μπαίνω μες στ' αμπέλι* (Θεσσαλία)

- *Παρασκευούλα* (Στερεά Ελλάδα)

- *Κοντούλα λεμονιά* (Ήπειρος)

- *Σαν της Ωριάς το κάστρο* (Κυκλάδες) (1988)

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ -

ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Γιώργος Σισιλιάνος (Αθήνα, 1920 - 2005)

- *Ταναγραία* για δύο πιάνο (1957)

* *πρώτη παγκόσμια εκτέλεση*

** *πρώτη πανελλήνια εκτέλεση*